



Vijfsterrenhotel in een historisch kader

tekst: Christophe De Ridder • fotografie: Marc Scheepers



Het Prinsenhof maakt al eeuwen deel uit van het historische hart van Brugge. In dit charmante complex, waarvan de geschiedenis teruggaat tot de veertiende eeuw, komt binnenkort het eerste vijfsterrenhotel van de stad. De ruwbouw is sinds kort afgerond en nu is het de beurt aan de restaurateurs en andere vaklieden die instaan voor de afwerking van het project.

Tussenpersoon

Aan het Brugse Prinsenhof is een lange geschiedenis verbonden. Nadat het in de veertiende en vijftiende eeuw dienst deed als residentie en regeringszetel van de Bourgondische hertogen, werd het in de negentiende eeuw in gebruik genomen door een Engelse kloosterorde. Onder deze orde werd het merendeel van het Bourgondische patrimonium ofwel afgebroken, ofwel grondig verbouwd. Vandaag vind je in het Prinsenhof nog heel wat losse sporen uit het verleden die teruggaan tot de zeventiende eeuw. Bij de renovatie van het gebouw wilde men deze waardevolle elementen dan ook in ere laten.

De aanzet voor het huidige project werd gegeven op 30 juni 2003. Toen werd de volledige site, die de laatste decennia dienst deed als bescheiden gasthuis, verkocht aan bouwheer Royal Center uit Brussel die het project ontwikkelde in samenwerking met Tractebel en de NV Louis De Waele. De toekomstige uitbating werd toevertrouwd aan Kempinski Hotels & Resorts, een internationale groep die luxehotels runt in alle belangrijke centra over de hele wereld. Als architect werd het Brusselse DDS & Partners aangesteld, terwijl het binnenhuisontwerp door Inter Art Etudes uit Parijs wordt uitgevoerd.

Een belangrijke rol is weggelegd voor Brugs architect Antoine Dugardyn. Hij behartigt het project tegenover de stedelijke diensten en communiceert tevens met het bestuur van Monumenten en Landschappen. Deze man fungeert dus als tussenpersoon bij dit project maar daarnaast neemt zijn architectenkantoor ook de restauratie van de oudere delen voor zijn rekening.

Ingrijpende renovatie

"In het hotel komen in totaal 96 kamers", zegt Antoine Dugardyn. "Omdat het hier gaat om een vijfsterrenhotel, moeten de kleinste kamers een oppervlakte hebben van zo'n 36m². Om dit mogelijk te maken, waren bij de realisatie van de ruwbouw alvast enkele ingrijpende maatregelen vereist. De oude kloostervleugel had geen historische waarde en was in erbarmelijke staat. Daarom werd ze helemaal afgebroken en vervangen door een nieuwbouw met een gevelbekleding in witsteen en een zinken dak. Ook de tweede, derde en vierde verdieping van het kasteel zelf werden helemaal ontmanteld, waarbij enkel twee steunmuren overeind bleven. Hier was de historische waarde eveneens gering en bovendien was hier sprake van zeer kleine kamers, een andere gangindeling dan op de eerste twee verdiepingen en tal van nadelen op brandtechnisch en akoestisch vlak. Alle vloeren werden hier nieuw geplaatst. Bij het kasteel is



25

Renovatie van Brugs Prinsenhof houdt rekening met rijk verleden



overigens sprake van een gecementeerde gevel met een leien dak. Het gebruik van een beige gevelverf verwijst hier naar het witsteen van de aanpalende nieuwbouw.”

“De enige kamers die kleiner blijven dan 36 m² zijn de oude kamers op de eerste verdieping van het kasteel”, licht de architect toe. “In tegenstelling tot de bovenliggende bouwlagen, bevatten deze immers heel wat waardevolle, historische interieurelementen. Ook de benedenverdieping van het kasteel zal in grote mate gerestaureerd worden. Hier komt onder meer een restaurant, een keuken en drie salons.”

De restauratie op deze verdiepingen houdt diverse zaken in. “Op sommige plaatsen komen terug oude planken vloeren”, legt Dirk Mostaert uit, medewerker van het kantoor Dugardyn. “Verder worden lambriserings, schouwen, vergulde spiegels en mouluren hersteld en na een uitgebreid kleuronderzoek opnieuw geschilderd in de oorspronkelijke tinten. Deze aanpak geldt voor de kamers maar ook voor de centrale trappenhal, de gangen tussen de kamers, de salons op de gelijkvloerse verdieping en de kapel. De kapel krijgt geen nieuwe functie en behoudt dus zijn sacrale karakter. Hier worden de muurschilderingen wat opgefrist en het parket opgeboend. Ook de oude paviljoenen in de tuin die dateren uit de 17de en 20ste eeuw worden terug in ere hersteld.”

“Op de historische verdiepingen van het kasteel vinden we heel wat houtwerk terug”, gaat Antoine Dugardyn verder. “Dit stelde aanvankelijk problemen met betrekking tot de brandveiligheid. In overleg met het ministerie van Binnenlandse Zaken konden echter enkele uitzonderingen toegestaan worden op de huidige wetgeving. Het compromis dat gesloten werd, omvat de installatie van een doorgedreven systeem voor branddetectie.”

Internationaal cliënteel

Een ander accent ligt bij de akoestische isolatie. Tussen de verdiepingen 0 en 1 moest de vloerconstructie verstevigd worden met zware metalen platen. Die moeten het geluid tegenhouden uit het onderliggende restaurant. Daarnaast is ook sprake van een tapijten vloerbekleding die de geluiden zal verzachten. Tapijt vinden we overigens doorheen het ganse project terug. “De kamers zelf krijgen verder een vrij strakke hedendaagse inrichting”, zegt Alain Lebens, projectmanager bij de tijdelijke vennootschap Tractebel/Louis De Waele. “Hierbij spelen tinten zoals gebroken wit en lichtbeige een hoofdrol. De bad-

kamer springt in het oog omwille van de materialenkeuze van de architecten. Zwart graniet en grote glazen wanden vormen hier de basiselementen. Het glas zorgt voor een grote transparantie tussen badkamer en de eigenlijke slaapkamer.” Naast het slaapgebeuren, zal het Prinsenhof zijn bezoekers nog meer voorzieningen aanbieden. Zo komen er nog een feestzaal van 263 m², een wellnessruimte van 255 m² en een zwembad van 114 m². Verder komt er ook een ruime ondergrondse parking van twee bouwlagen die 129 plaatsen telt. Deze komt onder de tuin te liggen, die achteraf opnieuw wordt aangelegd. “Het Prinsenhof zal een trekpleister worden voor een internationaal cliënteel”, zegt Antoine Dugardyn. “Hotelketen Kempinski heeft immers een omvangrijk vast klantenbestand dat zijn reisbestemming vaak kiest in functie van de ligging van de hotels. Het succes van het hotel, dat begin 2008 de deuren opent, is dus vrijwel verzekerd.”



Technische fiche:

- **Bouwheer:** Royal Center, Brussel
- **Projectontwikkelaar:** tijdelijke vereniging tussen Tractebel, Brussel en nv Louis De Waele, Brussel
- **Architecten:** DDS & Partners, Brussel / Dugardyn Architectenbureau, Brugge
- **Stabiliteit:** SCES nv, Brugge
- **Technieken:** Tractebel, Brussel
- **Binnenhuisarchitect:** Inter Art Etudes, Parijs

- **Akoestiek:** Technum, Leuven
- **Veiligheidscoördinatie:** Sefmep, Brussel
- **Controlebureau:** Seco, Brussel
- **Aannemer restauratiewerken:** Tijdelijke handelsvennootschap tussen Van Laere, Zwijndrecht, en Vandendorpe, Brugge
- **Algemeen aannemer:** Tijdelijke handelsvennootschap Tractebel - Louis De Waele - Interbuild